

«Согласовано»
С пед.советом
Протокол №2 от 10.10.2022г.

«Утверждаю»
Директор школы-интерната №30
_____ О.А. Филиппенко
«10» октября 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Алые паруса»
(художественная направленность)
Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Логвиненко Ольга Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования
Москвитина Елена Владимировна,
Педагог-организатор

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ . 3

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	4
Новизна образовательной программы	4
Отличительной особенностью программы	4
Педагогическая целесообразность	5
Цель программы	5
Адресат программы	6
Объем программы	6
Форма обучения	6
Срок освоения программы	6
Режим занятий:	6
Методы обучения:	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты.....	12

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график.....	14
Условия, необходимые для реализации программы	16
Формы контроля.....	16
Оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	17
Список литературы	17

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Локальные акты Устав и локальные акты учреждения «МАОУ школы – интернат № 30».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью театральному искусству, является одним из средств воспитания детей с ОВЗ через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Работа в команде, нахождение на сцене, живое общение, перевоплощение и знакомство с закулисным миром театра, все это имеет большое значение для всестороннего развития ребенка с проблемами в развитии, способствует физическому развитию.

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительной особенностью программы является её направленность на формирование у обучающихся с ОВЗ широкого спектра умений и навыков в области театрального искусства, а также коррекция физических недостатков и эмоционального состояния.

Данная программа опирается на гармоничное развитие личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой:

- любой учащийся получит возможность перевоплощаться в театральной деятельности, а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях;
- основа программы – игровая деятельность;
- совместная творческая деятельность учащихся и взрослых (участие педагогов не только в качестве помощников, но и в качестве артистов);
- творческие игры рассчитаны на активное участие учащихся.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности, стремление воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Цель программы: - эстетическое развитие детей через театральное искусство; - коррекция недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театральной деятельности.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

- Познакомить с понятием театр, с историей театрального искусства.
- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности.
- Познакомить с правилами здорового образа жизни.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 8-17 лет. Условиями отбора учащихся в объединение является желание заниматься театральной деятельностью.

На программу зачисляются учащиеся без вступительных испытаний, на добровольной основе. Зачисление в группы производится с обязательным условием – предоставление сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

Объем программы -306 часов.

Форма обучения – очная

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. На реализацию программы в год отводится 102 часа для каждой группы.

Режим занятий:

Занятия проводятся 5 раз в неделю. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

Методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- разбор проблемной ситуации;
- объяснение материала через показ;
- просмотр и обсуждение видеокассет с записями выступлений;
- посещение театра;
- игры;
- тренинг;
- групповые упражнения;
- работа с текстом;
- репетиция;

- дискуссия;
- сценический показ.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	59	5	54	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.2	Ознакомительная беседа о театральном искусстве	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.3	Упражнения психофизического тренинга	35	1	34	Тренинг, наблюдение
1.4	Одиночные этюды	10	1	9	Показ этюдов
1.5	Изучение понятий	10	1	9	Изготовление театрального словаря
2	Сценическая речь	38	4	34	
2.1	Правила гигиены голоса	8	1	7	Выполнение упражнений, наблюдение
2.2	Дыхание	10	1	9	Тренинг, наблюдение
2.3	Артикуляционная гимнастика	10	1	9	Тренинг, наблюдение
2.4	Работа над скороговорками	10	1	9	Тренинг, наблюдение
3	Сценическое движение	48	5	43	
3.1	Разминка	8	1	7	Тренинг, наблюдение
3.2	Упражнения на коррекцию осанки и походки	10	1	9	Тренинг, наблюдение
3.3	Упражнения на развитие гибкости и силы	10	1	9	Тренинг, наблюдение
3.4	Упражнения, регулирующие мышечный тонус	10	1	9	Тренинг, наблюдение

3.5	Упражнения, совершенствующие координацию движений	10	1	9	Тренинг, наблюдение
4	Постановочная работа	160	10	150	
4.1	Подготовка миниатюр	20	5	15	Показ миниатюр
4.2	Подготовка спектаклей	140	5	135	Показ спектаклей
5	Заключение	1	-	1	Контрольное занятие
Общее количество часов		306	24	282	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Актёрское мастерство

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. . Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии

Ознакомительная беседа о театральном искусстве

Ознакомительная беседа о театральном искусстве

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Упражнения психофизического тренинга

Теория: Значение психофизического тренинга в работе актёра.

Практика: выполнение упражнений на: мышечную свободу, внимание, напряжение и расслабление мышц, оценку, воображение и фантазию.

Одиночные этюды

Теория: Значение одиночных этюдов в работе актёра.

Практика: постановка этюдов на: органическое молчание, память физических действий, 3 круга внимания.

Изучение понятий

Теория: «актер», «декорация», «действие», «инсценировка», «оценка», «органичность», «предлагаемые обстоятельства», «режиссер», «реквизит», «репетиция», «этюд».

Практика: составление словаря.

Раздел 2: Сценическая речь

Правила гигиены голоса

Теория: Гигиенический и вибрационный массаж лиц.

Практика: Выполнение упражнений на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов.

Дыхание

Теория: Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Практика: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг. Тренировка верхнего дыхания.

Артикуляционная гимнастика

Теория: подготовка к артикуляционной гимнастике.

Практика: выполнение упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками

Теория: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа

Практика: чтение скороговорок в разном темпо-ритме.

Раздел 3. Сценическое движение

Разминка

Теория: значение разминки.

Практика: выполнение упражнений на разминку.

Упражнения на коррекцию осанки и походки

Теория: техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений по коррекции осанки, коррекции походки;

Упражнения на развитие гибкости и силы

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

Упражнения, регулирующие мышечный тонус

Теория: Техника выполнения упражнений.

Упражнений, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения; упражнений, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Упражнения, совершенствующие координацию движений

Теория: Техника выполнения упражнений..

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 4. Постановочная работа

Теория: Объяснения материала.

Практика: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Постановка самостоятельных спектаклей.

Заключение: Участие в итоговом концерте.

Учебный план программы второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Актерское мастерство	45	7	38	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Тренинг, наблюдение
1.2.	Психофизический тренинг	20	1	19	Тренинг, наблюдение
1.3.	Изучение понятий	8	4	4	Тренинг, наблюдение
1.4	Парные, коллективные этюды	15	1	14	Тренинг, наблюдение
2	Сценическая речь	46	3	43	
2.1	Дыхательный тренинг	10	1	9	Тренинг, наблюдение
2.2.	Артикуляционная гимнастика	12	1	11	Тренинг, наблюдение
2.3.	Знакомство с нормами орфоэпии	10	1	9	Тренинг, наблюдение
2.4.	Работа над скороговорками	14		14	Тренинг, наблюдение
3	Сценическое движение	30	4	26	
3.1	Повышение выносливости	10	1	9	Тренинг, наблюдение
3.2	Равновесие	8	1	7	Тренинг, наблюдение
3.3	Простейшие элементы акробатики	6	1	5	Тренинг, наблюдение
	Упражнения, совершенствующие координацию движений	6	1	9	Тренинг, наблюдение
4	Постановочная работа	184	8	176	
4.1	История театра	1	1	-	Тренинг, наблюдение
4.2	Создание декораций своими руками	21	1	20	Тренинг, наблюдение
4.3	Подготовка миниатюр	20	1	18	Показ миниатюр
4.4	Подготовка спектаклей	142	5	137	Показ спектаклей
5	Заключение	1	-	1	Контрольно

					е занятие
	Общее количество часов	306	22	284	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел Актёрское мастерство

Теория: Впечатления учащихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Практика: Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д. Создание этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Психофизический тренинг

Теория: Значение психофизического тренинга в работе актёра.

Практика: выполнение упражнений.

Изучение понятий

Теория: «Сценическое общение», «Приспособление», «Конфликт».

Практика: составление словаря.

1.4. Парные, коллективные этюды на органическое молчание

Теория: Значение этюдов в работе актёра.

Практика: Придумывание сюжета этюдов. Постановка этюдов.

Раздел 2. Сценическая речь

Дыхательный тренинг

Теория: Тренировка мышц дыхательного аппарата

Практика: упражнения на разные группы мышц; тренировка верхнего дыхания. **Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика**

Теория: изучение новых упражнений.

Практика: выполнение упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти.

Знакомство с нормами орфоэпии

Теория: знакомство с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками

Практика: на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки

Раздел 3. Сценическое движение

Повышение выносливости

Теория: Классификация упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на развитие медлительности, упражнений на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений; развитие гибкости, силы и координации движений.

Равновесие

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на равновесие.

Простейшие элементы акробатики

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение элементов.

Раздел 4. Постановочная работа

История театра

Теория: Изучение истории театра.

Создание декораций своими руками

Теория: Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Изготовление декораций для спектакля.

Теория: Объяснения материала.

Постановка спектаклей

Практика: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Постановка самостоятельных спектаклей.

Заключение: Участие в итоговом концерте.

Раздел 5. Театр теней (44 ч.)

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования

Личностные результаты:

- сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформирована самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформирована мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформировано умение работать в группе и индивидуально для достижения результата;
- сформированы установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- слушать и принимать учебную задачу; воспринимать инструкцию педагога и четко следовать ей;
- уметь работать по предложенному образцу;
- определять цель выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- уметь планировать, контролировать и оценивать правильность выполнения действия;
- вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок,

под руководством педагога;

- уметь сконцентрироваться перед выступлением;
- использовать в своей деятельности театральное оборудование и инвентарь.

Познавательные УУД:

- понимать значение занятий хореографией для здоровья человека;
- знать требования к одежде, обуви;
- знать правила поведения во время занятий, и игр;
- уметь отличать новое от уже известного;
- находить и выделять необходимую информацию;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- делать выбор наиболее оптимального способа решения поставленной задачи;
- знать шедевры хореографического искусства.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
- уметь рассказать, какие эмоции вызывает данный музыкальный фрагмент;
- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь обращаться за помощью.

Предметные результаты:

1 й год обучения

знать:

- понятия: «актер», «декорация», «действие», «инсценировка», «оценка», «Органичность», «предлагаемые обстоятельства», «режиссер», «реквизит», «репетиция», «этюда»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- упражнения психофизического тренинга;

уметь:

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- с помощью педагога обнаруживать и снимать мышечные зажимы;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- выстраивать простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

владеть:

- приемами разминки и разогрева тела;

- навыком скороговорок при работе с проблемными звуками;
- техникой выполнения упражнений речевого тренинга.

К концу второго года обучения учащийся должен

знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь применять их в работе с текстом;
- законы построения речи;
- 5-7 новых скороговорок;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «конфликт».

уметь:

- элементарно анализировать свою работу и действия товарищей;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать замысел;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- воплощать пластический образ в этюде;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

владеть:

- умением проводить групповую разминку;
- приемами освобождения мышц;
- комплексом упражнений речевого и пластического тренинга.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Календарный учебный график содержит комплекс основных характеристик образования и определяет даты начала и окончания учебных периодов, количество учебных недель и дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур.

1 год обучения: учебный год- 01.09. - 31.05.

2 год обучения: учебный год- 01.09. - 31.05.

Каникулы согласно календарному учебному графику школы-интерната.

Продолжительность учебной недели – пятидневная

Продолжительность одного учебного занятия – 40 мин.

1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Дата
1	Актерское мастерство	59	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	сентябрь
1.2	Ознакомительная беседа о театральном искусстве	2	сентябрь

1.3	Упражнения психофизического тренинга	35	сентябрь
1.4	Одиночные этюды	10	октябрь
1.5	Изучение понятий	10	октябрь
2	Сценическая речь	38	
2.1	Правила гигиены голоса	8	октябрь
2.2	Дыхание	10	ноябрь
2.3	Артикуляционная гимнастика	10	ноябрь
2.4	Работа над скороговорками	10	ноябрь
3	Сценическое движение	48	
3.1	Разминка	8	декабрь
3.2	Упражнения на коррекцию осанки и походки	10	декабрь
3.3	Упражнения на развитие гибкости и силы	10	декабрь
3.4	Упражнения, регулирующие мышечный тонус	10	январь
3.5	Упражнения, совершенствующие координацию движений	10	январь
4	Постановочная работа	160	
4.1	Подготовка миниатюр	20	январь-февраль
4.2	Подготовка спектаклей	140	февраль-май
5	Заключение	1	май
Общее количество часов		306	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Дата
1	Актерское мастерство	45	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	сентябрь
1.2.	Психофизический тренинг	20	сентябрь
1.3.	Изучение понятий	8	сентябрь
1.4	Парные, коллективные этюды	15	октябрь
2	Сценическая речь	46	
2.1	Дыхательный тренинг	10	октябрь
2.2.	Артикуляционная гимнастика	12	октябрь

2.3.	Знакомство с нормами орфоэпии	10	ноябрь
2.4.	Работа над скороговорками	14	ноябрь
3	Сценическое движение	30	
3.1	Повышение выносливости	10	ноябрь
3.2	Равновесие	8	декабрь
3.3	Простейшие элементы акробатики	6	декабрь
	Упражнения, совершенствующие координацию движений	6	декабрь
4	Постановочная работа	184	
4.1	История театра	1	январь
4.2	Создание декораций своими руками	21	январь
4.3	Подготовка миниатюр	20	январь-февраль
4.4	Подготовка спектаклей	142	февраль-май
5	Заключение	1	май
	Общее количество часов	306	

Условия, необходимые для реализации программы:

- репетиционное помещение;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов;
- наличие декораций;
- наличие реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео- и фотосъемки.
- наличие грима.

Формы контроля

При проверке используются следующие формы контроля: отчетный концерт, участие в спектаклях на уровне учреждения, а также в рамках конкурсов различного уровня. Также используется для контроля выполнение упражнений и тренинг.

Итоговой формой оценки деятельности учащихся является демонстрация спектаклей внутри объединения, на уровне учреждения и на фестивалях и конкурсах различного уровня. В ходе подготовки к данным мероприятиям происходит разносторонняя проверка усвоения учащимися содержания программы за прошедший учебный год, так как уровень владения актерским мастерством определяется непосредственно в контакте со зрителем.

В объединении в течение учебного года осуществляется мониторинг

освоения знаний, умений и навыков по следующей схеме: входящий (в начале учебного года), промежуточный (в январе) и итоговый (в мае).

Оценочные материалы

В объединении для оценки способностей учащегося применяется такой метод как «наблюдение».

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие.

Методические материалы:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации с изображением театральных постановок;
- иллюстрации с изображением театральных костюмов;
- фотографии театральных коллективов,

раздаточный материал:

- карточки для творческих заданий;
- реквизит для театральных постановок,

материалы для проверки освоения программы:

- тестирование;
- опросные листы;
- отчеты коллектива.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.