Учредитель - муниципальное образование город Кемерово.
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат №30»650068,г.Кемерово, ул.Инициативная, 75 , тел:25-41-19,
E-mail: internat-30@mail.ru

«Согласовано»
С пед.советом
Протокол №7 от 04.06.2021г.

«Утверждаю»
Директор школы-интерната №30
_____О.А. Филиппенко
«04» _____июня_____2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Солнечный город»

(художественная направленность)
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Ляхова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы 3
Пояснительная записка. 3
Цель программы: 4
Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи: 5
Режим занятий: 6
Содержание программы: 6
Тематическое планирование 1 год обучения 7
Тематическое планирование 2 год обучения 9
Тематическое планирование3 год обучения 12
Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования 15
2.Комплекс организационно-педагогических условий 18
Календарный учебный график. 18
2 год обучения 19
3 год 20
Условия реализации программы 22
Формы аттестации 22
Методы отслеживания результативности 23
Методические материалы: 23
Список литературы 25

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Программа по дополнительному образованию «Солнечный город» разработана для работы с умственно отсталыми учащимися в соответствии с новыми требованиями основного общего образования, в рамках Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности. На основе нормативных документов: Конституции РФ, Закона РФ «Об образовании», СанПиН, Устава школы - интерната №30.

В последние годы в России наблюдаются негативные тенденции в динамике здоровья детей. Ухудшению здоровья детского населения способствует целый ряд факторов.

У детей с ограниченными возможностями имеется недоразвитие психомоторики, проявляющееся в замедлении темпа развития локомоторных функций, в непродуктивности и недостаточной целесообразности последовательных движений, в двигательном беспокойстве и суетливости. Большую роль в преодолении недостатков моторного, психомоторного и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья играет хореографическое искусство, которое является комплексным сочетанием и ритмики и лечебной физкультуры. Хореография обладает огромным воздействием для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Во время танца развивается чувство ритма, умения слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Занятия хореографией, являются дополнительным резервом двигательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья, помогают поддержать мышечный тонус, укрепить нервную и дыхательную системы, развить ловкость, выносливость. Гармоничное соединение движения и музыки во время занятий по хореографии дают возможность самовыражения, помогают в формировании атмосферы положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ребенка в коллективе развивают в детях с умственной отсталостью коммуникативные навыки, формируют культуру общения, помогают адаптации в обществе.

Новизна программы состоит в том, что данная программа направлена на разучивание хореографических композиций, а также интеграцию танцевального и театрального искусства. Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей учащихся. Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся.

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. При этом вторая, как мне кажется, является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Занятия танцами повышают тонус, поднимают настроение и эмоциональность, прививают прекрасное чувство к танцевальному искусству.

Данная программа позволяет воспитанникам, посещающим танцевальный кружок, научится основным танцевальным движениям танцев различных народов, современным танцам. Дети учатся передавать характер, сюжет танца. Кроме этого, они развивают свои творческие способности, учатся держаться на сцене при зрителях .

В начале каждого занятия включены ритмические движения. Движения, построенные по принципу «от простого к сложному», подготавливают организм к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, шеи, рук, способствуют развитию координации и ловкости.

Цель программы:

-способствовать эстетическому развитию детей через хореографию;

- коррекция недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить с предметом начальная хореография.
2. Познакомить с правилами здорового образа жизни.
3. Обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.
4. Учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении.
5. Осваивать основы народного, классического, бального танцев.

Развивающие задачи:

1. Способствовать воспитанию эстетической культуры, музыкальности, эмоциональной отзывчивости у учащихся.
2. Развивать творческие способности учащихся через приобщение к танцам.
3. Способствовать сохранению и укреплению физического здоровья учащихся, костно-мышечной системы обучающихся, с целью профилактики нарушений осанки.
4. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
5. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные задачи:

1. Создать крепкий, дружный творческий коллектив с устойчивым интересом к хореографическому искусству.
2. Способствовать развитию таких качеств личности, как выдержка, дисциплинированность, самостоятельность.
3. Воспитывать уверенность в своих силах и способностях, доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

Отличительной особенностью образовательной программы является еѐ направленность на формирование у обучающихся с ОВЗ широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства, а также коррекция физических недостатков и эмоционального состояния. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Адресат программы: возраст обучающихся по данной программе 7-15 лет, деятельность обучающихся осуществляется в разновозрастных группах. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Объем программы -306 часов.

Форма обучения – очная

Методы обучения:

Словесные - устное изложение, беседа, объяснение.

Наглядные - показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение.

Практические - тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкции, по образцу учителя.

Кроме того, используются игровые приемы, чтобы заинтересовать учащихся в получении положительного результата их деятельности.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. На реализацию программы в год отводится 102 часа для каждой группы.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Занятия проводятся по 40минут в соответствии с нормами СанПина.

Этапы образовательной программы

– 1-й год обучения (9-11 лет) – Подготовительный предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

– 2-й год обучения (11-13 лет) – Начальный закрепление азов ритмики и партерной гимнастики, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

– 3-й год обучения(13-15 лет) – Основной изучение основных упражнений народно-сценического танца, этюдов из историко-бытовых танцев, освоение современных стилей, таких как модерн и хип-хоп, работа над актерским мастерством.

Содержание программы:

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	**Введение**	**1**	**0**	**1**	Первичная диагностика, собеседование
2	**Упражнение на середине зала**	**20**	**18**	**2**	
	2.1 Ритмика	5	4	1	Педагогическое наблюдение
	2.2 Разминка	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	2.3 Упражнение на координацию движений	5	5	0	Педагогическое наблюдение
	2.4 Упражнение на ритм	4	4	0	Педагогическое наблюдение, Игра-тест
	2.5 музыкально - пространственное упражнение	2	2	0	
	2.6 Дыхательная гимнастика	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	**Партерная гимнастика**	**20**	**18**	**2**	
	3.1 Гимнастические позы	8	7	1	Педагогическое наблюдение
	3.2 Гимнастические упражнения	12	11	1	Контрольные упражнения
4	**Элементы классического танца**	**22**	**21**	**1**	
	4.1 Основы классического танца	8	7	1	Педагогическое наблюдение
	4.2 Экзерсис на середине зала	11	11	0	Педагогическое наблюдение, Игра-тест
	4.3 Allegro (прыжки)	3	3	0	Педагогическое наблюдение, Игра-тест

5	**Постановочная работа**	**30**	**29**	**1**	
	5.1 Этюдная работа	3	3	0	Педагогическое наблюдение
	5.2 Постановка танца	17	16	1	Педагогическое наблюдение
	5.3 Отработка техники исполнения	10	10	0	Педагогическое наблюдение
6	**Игры**	**8**	**6**	**2**	
	6.1 Игры на закрепление определенных видов упражнений	5	4	1	Игра-тест
	6.2 Игра - импровизация	3	2	1	Игра-тест
7	**Заключение**	**1**	**1**	**0**	Контрольное занятие
	Всего:	**102**	**93**	**9**	

Раздел 1: Введение.

На вводном занятии дети знакомятся с образовательной программой, с правилами техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

Раздел 2: Упражнения на середине зала

В данный раздел предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

Раздел 3: Партерная гимнастика

При изучении третьего раздела дети знакомится с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих упражнений.

Раздел 4: Элементы классического танца.

Обучения детей элементам классического танца предполагает основание базовых элементов хореографии, это – постановка корпуса, ног, рук и головы при помощи простейших упражнений тренажа, развитие навыков координации движений детей.

Раздел 5: Постановочная работа.

В данном разделе будет вестись работа над разучиванием танцевальных упражнений, элементов, этюдов. Постановка сюжетного и массового танца.

Раздел 6: Игры.

В данном разделе дети знакомятся с импровизационными, танцевальными, развивающими играми, направленными на развития координацию движений, пространственную ориентацию, внимание, музыкальный слух, чувства ритма.

Раздел 7: Заключение.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год. Итоговый заключительный концерт.

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	**Введение**	**1**	**0**	**1**	Первичная диагностика, собеседование
2	**Упражнения на середине зала**	**13**	**12**	**1**	
	2.1. Ритмика	3	2	1	Педагогическое наблюдение
	2.2. Разминка	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	2.3. Упражнение на координацию	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0	Педагогическое наблюдение, Игра-тест
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения
	2.6. Дыхательная	2	2	0	Педагогическое

	гимнастика				наблюдение
3	**Партерная гимнастика**	**12**	**10**	**2**	
	3.1 Гимнастические позы	4	3	1	Педагогическое наблюдение
	3.2 Гимнастические упражнения	8	7	1	Контрольные упражнения
4	**Элементы классического танца**	**10**	**9**	**1**	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
5	**Элементы народного танца**	**24**	**22**	**2**	
	5.1. Положение рук в народном танце	1	1	0	Педагогическое наблюдение,
	5.2. Виды шага в народном танце	4	3	1	Педагогическое наблюдение, Игра-тест
	5.3. Элементы русской пляски	6	5	1	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения
	5.4. Дробовые выстукивание	3	3	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
	5.5. Хлопушки	2	2	0	Педагогическое наблюдение Игра-тест
	5.5. Вращение	4	4	0	Педагогическое наблюдение
	5.6. Трюковая часть	4	4	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
6	**Постановочная работа**	**37**	**37**	**0**	
	6.1. Этюдная работа	4	4	0	Педагогическое наблюдение
	6.2. Постановка танца	23	23	0	Педагогическое наблюдение Контрольные

					упражнения
	6.3. Отработка техники исполнения	10	10	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
7	**Игры**	**4**	**3**	**1**	Игра-тест
8	**Заключение**	**1**	**1**	**0**	Контрольное занятие
	Всего:	**102**	**94**	**8**	

Раздел 1. Введение.

На вводном занятии, продолжают дети знакомятся с образовательной программой, с правилами техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

Раздел 2: Упражнения на середине зала

В данный раздел предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

Раздел 3: Партерная гимнастика

При изучении третьего раздела дети знакомится с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих упражнений.

Раздел 4: Элементы классического танца.

Обучения детей элементам классического танца предполагает основание базовых элементов хореографии, это – постановка корпуса, ног, рук и головы при помощи простейших упражнений тренажа, развитие навыков координации движений детей.

Раздел 5: Элементы народного танца.

Обучения элементам народного танца предполагает: овладения техникой исполнения танцевальных движений. Развитие координации движений, выразительности, эмоциональности, артистичности. Знакомство детей с традициями, с танцами русского народного происхождения (хоровод, полька), с танцами разных традиций народа.

Раздел 6: Постановочная работа

Постановка танца предполагает разучивание танцевальных упражнений, элементов, танцы на рисунок, лексику, сюжетного и массового танца.

Раздел 7: Игры.

В данном разделе дети знакомятся с импровизационными, танцевальными, развивающими играми направленными на развития координацию движений, пространственную ориентацию, внимание, музыкальный слух, чувства ритма.

Раздел 8: Заключение.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год. Итоговый заключительный концерт.

Тематическое планирование3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	**Введение**	**1**	**0**	**1**	Первичная диагностика, собеседование
2	**Упражнения на середине зала**	**13**	**12**	**1**	
	2.1. Ритмика	3	2	1	Педагогическое наблюдение
	2.2. Разминка	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	2.3. Упражнение на координацию	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0	Педагогическое наблюдение, Игра-тест
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения
	2.6. Дыхательная гимнастика	2	2	0	Педагогическое наблюдение
3	**Партерная гимнастика**	**10**	**8**	**2**	
	3.1.Гимнастические позы	4	3	1	Педагогическое наблюдение

	3.2.Гимнастические упражнения	6	5	1	Контрольные упражнения
4	**Элементы классического танца**	**10**	**9**	**1**	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
5	**Элементы народного танца**	**16**	**15**	**1**	
	5.1. Положение рук в парах	1	1	0	Педагогическое наблюдение
	5.2. Виды шага в народном танце	3	3	0	Педагогическое наблюдение
	5.3. Элементы русской пляски	7	6	1	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения
	5.4. Дробные выстукивание	3	3	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
	5.5. Вращение	2	2	0	Педагогическое наблюдение Игра-тест
6	**Основы современной хореографии**	**24**	**24**	**0**	
	6.1. Strait	2	24	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
	6.2. Изоляция частей тела	3	3	0	Педагогическое наблюдение
	6.3. Упражнения для позвоночника	3	3	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
	6.4. Уровни	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	6.5. Кросс	7	7	0	Педагогическое наблюдение

					Контрольные упражнения
	6.6. Комбинация	7	7	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
7	**Постановочная работа**	**27**	**27**	**0**	
	7.1. Этюдная работа	2	2	0	Педагогическое наблюдение Игра-тест
	7.2. Постановка танца	15	15	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
	7.3. Отработка техники исполнения	10	10	0	Педагогическое наблюдение Контрольные упражнения
8	**Заключение**	**1**	**1**	**0**	Контрольное занятие
	Всего:	**102**	**97**	**5**	

Раздел 1. **Введение.**

На вводном занятии, продолжают дети знакомятся с образовательной программой, с правилами техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

Раздел 2: Упражнения на середине зала

В данный раздел предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

Раздел 3: Партерная гимнастика

При изучении третьего раздела дети знакомится с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также

научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих упражнений.

Раздел 4: Элементы классического танца.

В данном разделе предполагается повторение и закрепления пройденного материала в предыдущих годах обучения.

Раздел 5: Элементы народного танца.

Обучения элементам народного танца предполагает: овладения техникой исполнения танцевальных движений. Развитие координации движений, выразительности, эмоциональности, артистичности. Знакомство детей с традициями, с танцами русского народного происхождения (хоровод, полька, гопак.

Раздел 6: Основы современной хореографии.

В данном разделе обучающиеся познакомятся с основами джазового танца – это танец ощущений, воплощение эмоций, совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

Раздел 7: Постановочная работа

Постановка танца предполагает разучивание танцевальных упражнений, элементов, танец на лексику, сюжетного и массового танца.

Раздел 8: Заключение.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год. Итоговый заключительный концерт.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования

Личностные результаты:

– сформированы навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

– сформирована самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

– сформирована мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

– сформировано умение работать в группе и индивидуально для достижения результата;

– сформированы установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

– слушать и принимать учебную задачу;

– принимать инструкцию педагога и четко следовать ей;
– уметь работать по предложенному образцу;
– определять цель выполнения заданий на занятиях под руководством педагога;
– адекватно воспринимать оценку педагога;
– уметь планировать, контролировать и оценивать правильность выполнения действия;
– вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок, под руководством педагога;
– уметь сконцентрироваться перед выступлением;
– использовать в своей деятельности хореографическое оборудование и инвентарь.

Познавательные УУД:

– понимать значение занятий хореографией для здоровья человека;
– знать требования к одежде, обуви;
– знать правила поведения во время занятий, и игр;
– уметь отличать новое от уже известного;
– находить и выделять необходимую информацию;
– понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
– проявлять индивидуальные творческие способности;
– делать выбор наиболее оптимального способа решения поставленной задачи;
– знать шедевры хореографического искусства.

Коммуникативные УУД:

– уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
– уметь рассказать, какие эмоции вызывает данный музыкальный фрагмент;
– формулировать свои затруднения;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– уметь обращаться за помощью.

Предметные результаты:

1 год обучения

– соблюдают требования к внешнему виду на занятиях;
– умеют выполнять ритмичные упражнения на середине зала;
– знают правила исполнения основных движений классического танца,
– знают основные элементы классического танца;

– знают основные положения корпуса и головы, позиции рук, ног в классическом танце;

– умеют двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

– исполняют хореографический этюд в группе;

– владеют навыками хореографической пластики.

2 год обучения

– знают танцевальную терминологию, требования к внешнему виду на занятиях;

– выполняют элементы партерной гимнастики;

– выполняют основные движения классического танца, классического экзерсиса у станка, на середине,

– знают традиции русского народа, виды народных тацев;

– знают историю хореографии, ведущих отечественных и зарубежных мастеров хореографии;

– знают основные положения корпуса и головы, позиции рук, ног в классическом и народном танцах;

– умеют выразительно исполнять элементы и основные комбинации классического и народного танцев;

– применяют полученные знания для творческой самореализации;

– исполнять хореографическую композицию в группе.

3год обучения

– знают правила исполнения основных движений классического, народного и современного танцев;

– знают и выполняют основные положения корпуса и головы, позиции рук, ног в классическом, народном и современном танцах;

– знают танцевальные термины;

– исполняют танцевальные шаги, вращения, повороты;

– знают и применяют основы правильного дыхания при движении;

– умеют выразительно исполнять элементы и основные комбинации современных танцев;

– владеют навыками хореографической пластики;

– владеют навыками исполнения танцевальных комбинаций во взаимодействии с партнёром, в ансамбле;

– применяют полученные знания для творческой самореализации.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Календарный учебный график содержит комплекс основных характеристик образования и определяет даты начала и окончания учебных периодов, количество учебных недель и дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур.

		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года		01.09.	01.09.	01.09.
Окончание учебного года	34 уч. недели	31.05.	31.05.	31.05.

Каникулы согласно календарному учебному графику школы-интерната.
Продолжительность учебной недели – пятидневная
Продолжительность одного учебного занятия – **40 мин**.
Режим занятий - 3 раза в неделю.
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество занятий			месяц
		Всего	Практика	Теория	
1	**Введение**	**1**	**0**	**1**	сентябрь
2	**Упражнение на середине зала**	**20**	**18**	**2**	
	2.1 Ритмика	5	4	1	сентябрь
	2.2 Разминка	2	2	0	сентябрь
	2.3 Упражнение на координацию движений	5	5	0	сентябрь
	2.4 Упражнение на ритм	4	4	0	октябрь
	2.5 музыкально - пространственное упражнение	2	2	0	октябрь
	2.6 Дыхательная гимнастика	2	1	1	октябрь
3	**Партерная гимнастика**	**20**	**18**	**2**	
	3.1 Гимнастические позы	8	7	1	октябрь
	3.2 Гимнастические упражнения	12	11	1	ноябрь

4	**Элементы классического танца**	**22**	**21**	**1**	
	4.1 Основы классического танца	8	7	1	декабрь
	4.2 Экзерсис на середине зала	11	11	0	декабрь
	4.3 Allegro (прыжки)	3	3	0	январь
5	**Постановочная работа**	**30**	**29**	**1**	
	5.1 Этюдная работа	3	3	0	январь
	5.2 Постановка танца	17	16	1	март
	5.3 Отработка техники исполнения	10	10	0	апрель
6	**Игры**	**8**	**6**	**2**	
	6.1 Игры на закрепление определенных видов упражнений	5	4	1	май
	6.2 Игра - импровизация	3	2	1	май
7	**Заключение**	**1**	**1**	**0**	май
	Всего:	**102**	**93**	**9**	

2 год обучения

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество занятий**			**месяц**
		Всего	**Практика**	**Теория**	
1	**Введение**	**1**	**0**	**1**	сентябрь
2	**Упражнения на середине зала**	**13**	**12**	**1**	
	2.1. Ритмика	3	2	1	сентябрь
	2.2. Разминка	2	2	0	сентябрь
	2.3. Упражнение на координацию	2	2	0	сентябрь
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0	сентябрь
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	2	2	0	сентябрь
	2.6. Дыхательная гимнастика	2	2	0	сентябрь

3	**Партерная гимнастика**	**12**	**10**	**2**	
	3.1 Гимнастические позы	4	3	1	октябрь
	3.2 Гимнастические упражнения	8	7	1	октябрь
4	**Элементы классического танца**	**10**	**9**	**1**	ноябрь
5	**Элементы народного танца**	**24**	**22**	**2**	
	5.1. Положение рук в народном танце	1	1	0	декабрь
	5.2. Виды шага в народном танце	4	3	1	декабрь
	5.3. Элементы русской пляски	6	5	1	декабрь
	5.4. Дробовые выстукивание	3	3	0	январь
	5.5. Хлопушки	2	2	0	январь
	5.5. Вращение	4	4	0	январь
	5.6. Трюковая часть	4	4	0	февраль
6	**Постановочная работа**	**37**	**37**	**0**	
	6.1. Этюдная работа	4	4	0	февраль
	6.2. Постановка танца	23	23	0	март-апрель
	6.3. Отработка техники исполнения	10	10	0	май
7	**Игры**	**4**	**3**	**1**	май
8	**Заключение**	**1**	**1**	**0**	май
	Всего:	**102**	**94**	**8**	

3 год

№ п/п	**Наименование разделов, тем**	**Количество занятий**			**месяц**
		Всего	**Практика**	**Теория**	
1	**Введение**	**1**	**0**	**1**	сентябрь
2	**Упражнения на середине зала**	**13**	**12**	**1**	
	2.1. Ритмика	3	2	1	сентябрь
	2.2. Разминка	2	2	0	сентябрь
	2.3. Упражнение на	2	2	0	сентябрь

	координацию				
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0	сентябрь
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	2	2	0	сентябрь
	2.6. Дыхательная гимнастика	2	2	0	сентябрь
3	**Партерная гимнастика**	**10**	**8**	**2**	
	3.1.Гимнастические позы	4	3	1	октябрь
	3.2.Гимнастические упражнения	6	5	1	октябрь
4	**Элементы классического танца**	**10**	**9**	**1**	ноябрь
5	**Элементы народного танца**	**16**	**15**	**1**	
	5.1. Положение рук в парах	1	1	0	декабрь
	5.2. Виды шага в народном танце	3	3	0	декабрь
	5.3. Элементы русской пляски	7	6	1	декабрь
	5.4. Дробные выстукивание	3	3	0	декабрь
	5.5. Вращение	2	2	0	январь
6	**Основы современной хореографии**	**24**	**24**	**0**	
	6.1. Strait	2	2	0	январь
	6.2. Изоляция частей тела	3	3	0	январь
	6.3. Упражнения для позвоночника	3	3	0	февраль
	6.4. Уровни	2	2	0	февраль
	6.5. Кросс	7	7	0	февраль

	6.6. Комбинация	7	7	0	март
7	**Постановочная работа**	**27**	**27**	**0**	
	7.1. Этюдная работа	2	2	0	март
	7.2. Постановка танца	15	15	0	апрель
	7.3. Отработка техники исполнения	10	10	0	май
8	**Заключение**	**1**	**1**	**0**	май
	Всего:	**102**	**97**	**5**	

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- Технические средства обучения:
- магнитофон;
- видеомагнитофон;
- телевизор.

Тренировочная форма:

Девочки – белая футболка, чешки, лосины, шорты

Мальчики – черные брюки или шорты, белая футболка, чешки.

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

– *Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

– *Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры.

– *Промежуточный контроль* проводится по окончанию учебного года и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Основной формой подведения итогов является выступление на отчетном концерте или открытом занятии.

Методы отслеживания результативности

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Методические материалы:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие материалы:

- *иллюстративный и демонстрационный материал:*
  - - иллюстрации с изображением ведущих танцовщиков;
  - - иллюстрации с изображением танцевальных костюмов;
  - - фотографии танцевальных коллективов,
- *раздаточный материал:*
  - - карточки для творческих заданий;
  - - реквизит для танцевальных постановок,
- *материалы для проверки освоения программы:*
  - - тестирование;

- - опросные листы;
- - отчеты коллектива.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений

Список литературы

Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. [Текст]/ Ростов -на –Дону, 2002.

Ваганова, Н.Я. Основы классического танца. [Текст]/ Ваганова, Н.Я. - Л-М., 1963.- 380с.

Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен. [Текст]/ Суртаев, В.Я.- Санкт-Петербург, 2003. – 272с.

Михайлова, М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]/ 6. Михайлова, М.А. – Ярославль, 2004. – 112с.

Кролова, Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. [Текст]/ Кролова, Е. В. - М., 2002. – 142с.

Никитин, В. Ю. Модерн – Джаз танец [Текст]: Этапы развития. Метод. Техника./ Никитин, В. Ю. - М., 2002. – 158с.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. [Текст]/ Теплов, Б. М. - М., 1985. – 384с.

Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей [текст] / Н. Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 182 с.

Электронные ресурсы: http//www.wiki.iteach.ru

Наказненко С.П. Хореография плюс Психология. Источник: www.b17.ru/blog/horeografij__psihologij / Опубликовано: 4 июля 2013г.

Соотношение притязаний ребенка и его хореографических способностей. Источник: www.allbest.ru , 23.06.2011г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 30",
Филиппенко Оксана Анатольевна, Директор
02.11.23 10:47 (MSK) Сертификат 78D365E7088CDCB86781DD03A3569AF4